



Brussel, woensdag 5 juli 2006

Geachte mevrouw,
Geachte heer,

Via de media vernam ik dat het uw bedoeling is om nauwelijks één week voor de gemeenteraadsverkiezingen deel te nemen aan het 0110-festival waarmee dEUS-voorman Tom Barman in Antwerpen, samen met de artiesten Arno in Brussel en Sioen in Gent, “onverdraagzaamheid, racisme en het Vlaams Belang mee willen te lijf gaan”. Anderhalf jaar geleden reeds formuleerde Tom Barman van de Antwerpse popgroep dEUS het idee om een dergelijk concert te organiseren. “ Volgend jaar op de vooravond van de verkiezingen, willen we op een centrale plaats in Antwerpen een groot evenement organiseren tegen het Vlaams Belang. (...) We willen een ander gezicht van Antwerpen laten zien: een verdraagzaam Antwerpen, dat duidelijk maakt hoe het denkt over het Vlaams Belang,” zei hij in een interview met Knack op (06-04-2005). Sioen, die het concert in Gent animeert, stelt: “Gent is geen grootstad als Brussel of Antwerpen, en de problematiek van onverdraagzaamheid of racisme is daar nog niet zo acuut. Het is een dorp, en het lijkt of de opgang van het Vlaams Belang in Gent min of meer een halt is toegeroepen, maar je weet maar nooit wat ons nog te wachten staat. Voorkomen is beter dan genezen.” De Brusselse concertorganisator Arno voegt daaraan toe: “Het is geen vijf voor twaalf meer, het is tien over twaalf. Het Vlaams Belang is nu al de grootste extreem rechtse partij in heel Europa. Dat zijn verdomme gevaarlijke mannen.” In bijlage voeg ik de tekst van de website www.0110.be die aan duidelijkheid niets te wensen overlaat.

Het 0110-festival is een verkapte politieke meeting waarbij allerlei artiesten, zangers en rockgroepen voor de kar van politiek correct Vlaanderen gespannen worden dat ten allen prijze een overwinning van het Vlaams Belang naar aanleiding van de gemeenteraadsverkiezingen op 8 oktober 2006 wil voorkomen. Officieel heet het dat Tom Barman, Arno en Sioen een signaal tegen onverdraagzaamheid en racisme willen geven. In de praktijk gedragen de organisatoren van deze concerten zich bijzonder onverdraagzaam want zij sluiten 33 % van de Antwerpenaren en 25 % van de Vlamingen die in het verleden voor het Vlaams Belang hebben gestemd uit. Het verwondert en het ontgoochelt mij dan ook dat gewaardeerde Vlaamse artiesten en zangers zich laten manipuleren en misbruiken om zoals Tom Barman het zegt: “Een teken tegen het Vlaams Belang te geven”.

Mag ik er op wijzen dat het Vlaams Belang ondertussen de grootste partij van Vlaanderen is geworden die bijna één miljoen Vlamingen vertegenwoordigt. Heel wat van deze Vlaams Belangkiezers zijn wellicht enthousiaste fans van uzelf of van één van de andere artiesten die deelnemen aan deze anti-Vlaams Belangconcerten. Beschouwt u al deze Vlaams Belangkiezers als onverdraagzame racisten? Wijst u al deze Vlaams Belangkiezers met de vinger? Ik ben ervan overtuigd dat dit niet het geval is. Meer nog, ik heb de indruk dat u nauwelijks weet waaraan u uw medewerking op 1 oktober aanstaande verleent. Ik ben er overigens van overtuigd dat u zich als Vlaamse artiest partijpolitiek neutraal wenst op te stellen. Ik durf overigens te veronderstellen dat u zich als Vlaams artiest tot alle Vlamingen richt zonder onderscheid van politieke, religieuze of filosofische overtuiging. Het is dan ook

zeer onwaarschijnlijk dat u zich op enkele dagen voor de gemeenteraadsverkiezingen een stemadvies tegen een bepaalde Vlaamse partij zou permitteren, waarmee u een belangrijk deel van de Vlaamse publieke opinie tegen de haren instrijkt.

Alhoewel Barman, Arno en Sioen officieel enkel een signaal tegen “verzuring, onverdraagzaamheid en racisme” willen geven, komt het er in de praktijk vooral op neer dat zij de Antwerpse, Gentse en Brusselse kiezers de les willen komen spellen. Wie denkt zoals Barman, Sioen en Arno – links en progressief dus – is ok, al de rest zijn verzuurde en onverdraagzame racisten. Mag ik er op wijzen dat Barman, Sioen en Arno blijkbaar niet beseffen dat de Vlamingen, de Antwerpenaren, de Brusselaars en de Gentenaars niet betutteld en bevoogd willen worden? De Vlaamse kiezers hebben er stilaan genoeg van om om de haverklap van artiesten en BV’s allerhande te vernemen voor wie ze wel en voor wie ze niet mogen stemmen. Uiteraard is het een goede zaak dat ook artiesten zich engageren en zich uitspreken tegen onverdraagzaamheid en racisme. De perfide poging om racisme en onverdraagzaamheid te koppelen aan het Vlaams Belang en de kiezer te ontraden om Vlaams Belang te stemmen door de indruk te wekken dat populaire artiesten dit standpunt ondersteunen, is echter oneerlijk en ontoelaatbaar.

In een democratie moet iedere kiezer vrij kunnen beslissen voor wie hij wel en voor wie hij niet wenst te stemmen. Het uitoefenen van morele druk op de kiezers door zangers, artiesten, sportlui, televisievedetten en andere bekende Vlamingen tot een politiek oordeel en een stemadvies tegen één bepaalde partij te dwingen is allesbehalve democratisch. Meer nog, het neigt naar chantage. Uiteraard besef ik zeer goed dat het cordon sanitaire niet alleen geldt voor het Vlaams Belang. Ook zangers, artiesten, schrijvers, journalisten en zelfs sportlui zijn er de dupe van. Mag ik het voorbeeld aanhalen van de populaire Antwerpse groep “De Strangers” die het vele jaren geleden aandurfd en om op te treden op een manifestatie van het Vlaams Belang? Zij werden jarenlang geboycot door de openbare omroep, door allerlei radiostations en door sommige concertorganisatoren. Het is inderdaad gemakkelijker om mee te huilen met de wolven in het bos en het Vlaams Belang met de vinger te wijzen dan om weerstaan aan de druk van een klein groepje van politiek correcte artiesten à la Tom Barman, Sioen en Arno die zichzelf gebombardeerd hebben tot het geweten van Vlaanderen.

De één miljoen Vlamingen die in het verleden voor het Vlaams Belang gestemd hebben, verwachten van u geen sympathiebetuigingen voor het Vlaams Belang. Zij verwachten van u dat u hen behandelt met respect en zonder vooroordelen. Zij verwachten van u geen opgestoken vingertje, geen moralistisch gepreek en al zeker geen stemadvies naar aanleiding van de gemeenteraadsverkiezingen. De Antwerpenaren, de Gentenaars en de Brusselaars zijn verstandig genoeg om op basis van rationele argumenten te bepalen voor welke partij ze niet en voor welke partij ze wel dienen te stemmen.

Steeds meer sluit de politieke, culturele en intellectuele elite van ons volk zich op in een politiek correcte ivoren toren. De afstand tussen de man en vrouw in de straat en de wereld van hele en halve BV’s allerhande wordt steeds groter. Ik ben ervan overtuigd dat u als populaire artiest tussen en bij de mensen wil staan in plaats van tegen de mensen in te willen gaan. Ik twijfel dan ook niet aan uw eerlijke en goede bedoelingen en ik ben ervan overtuigd dat u de gepaste conclusies uit mijn schrijven zult willen trekken.

Met de meeste hoogachting,

Filip Dewinter