



OUDSBERGEN

Kunst en techniek

23e jaargang

Bevindt de nieuwe Panamarenko zich in Oudsbergen ?

Eerder toevallig komen we op een domein in Oudsbergen terecht waar we een kunstenaar treffen die op weg is om de verfijnde versie van Panamarenko te worden. De kunstwerken die Noël ontwerpt kan je enerzijds qua omvang niet vergelijken met de grote objecten van Panamarenko, ze zijn kleiner, geraffineerder en gewassen in een bad van abstracte kunst. Om ze te begrijpen heb je wat uitleg van de kunstenaar nodig, de plaats en de geschikte, maar ondergewaardeerde ruimte in Oudsbergen tussen de struisvogels, is er wel degelijk.



foto EVER

Noël Boonen realist, artiest, kunstenaar, dichter, poseert bij één van zijn vele werken



foto EVER

Abstractie en finesse .

Wat ons, beschikkende over een behoorlijke technische bagage, opviel is de grote precisie waarmee de kunstenaar het geheel van het ontwerp dat uit diverse technieken bestaan tot een perfect eindpro-

duct brengt. Kunstenaars die voor hun kunstwerken gebruik maken van diverse grondstoffen zoals metaal, hout, plastic, glas, elektriciteit en de techniek om het per grondstof perfect in harmonie tot een geheel samen te stellen, zijn niet alledaags, dat is bij Noël Boonen zeker het geval.

Society Illness of is het Wilmès?

Eén van de kunstwerken die opviel is een dame in een oude "pispot" -foto inzet-. Daar hoort volgens de kunstenaar de volgende Franstalige tekst bij: " *Le déclencheur de ce travail est Mme Wilmès.*

Elle a rampé hors d'un seau de nuit. Sous elle se trouve un miroir mat qui reflète le faible travail. Elle même est barbouillée, tient une main devant son nez et dit : Mon dieu ça pue ! L'autre main vers le public et dit en plus : Reste là !

Vrij vertaald: De aanleiding voor dit werk is mevrouw Wilmès. Ze kroop 's nachts uit een emmer. Onder haar is een matte spiegel die het lage werk weerspiegelt. Zelf is ze besmeurd, houdt een hand voor haar neus en zegt: Mijn god, het stinkt! De andere hand richting het publiek en zegt daarnaast: Blijf daar !

Struisvogels .

Het geheel speelt zich af in grote hangars tussen gewone en reuze struisvogels die er te zien zijn, maar over het houden ervan is het laatste woord over de politieke items van deze vogels, nog niet gezegd en de laatste zin nog niet geschreven.

Tunnelvisie .

Het kunstwerk waarmee Noël poseert stelt de tunnel view voor en dat is het echt, zegt de kunstenaar.

meer op p2 