



DIEPENBEEK 06 april 2015



© EVER

Eigen berichtgeving

## Alice Van Dael : "The Power of Woman Art" met een knipoog naar de mannen ..

We hadden het met ons online bericht van 3 april 2015 reeds aangekondigd dat op Paasmaandag de opening van een tentoonstelling zou plaatsvinden in het Art House Piannesberg van Alice Van Dael met werken van drie vrouwen. Morsum Magnificat ging er een kijkje nemen en we raden u aan hetzelfde te doen, dat kan nog tot 3 mei 2015.



Alice Van Dael in haar galerij aan de Sint Servatiusstraat 129 te 3590 Diepenbeek, tijdens de openingstoespraak van de vernissage en de tentoonstelling "The Power of Woman Art"

### Geen amateurs.

"Weinig vrouwen mikken eigenlijk door naar de top" was één van de uitspraken van Alice van Dael tijdens de intro van de vernissage en tentoonstelling in Art House Piannesberg. Daarom heb ik deze tentoonstelling als titel gegeven "The Power of Woman Art", zegt ze. Alice Van Dael verwijst

naar de kracht, de schoonheid, intensiteit maar vooral naar de virtuositeit van de werken die door de vrouwen gemaakt werden. Deze kunstenaressen hebben allemaal een professionele kunstopleiding gehad. Het zijn, zoals men vaak denkt van vrouwen die zich met kunst inlaten, geen amateurs. Vroeger, in de jaren zestig en zeventig, was kunst

door vrouwen gemaakt "not done", zelfs verwerpelijk.

### Margaret Keane als voorbeeld.

Alice Van Dael verwijst daarvoor naar de werken gemaakt door Margaret Keane die werden ondertekend door haar partner Tim Burton. Juist omdat het destijds

stuidend was om als vrouw in de kunst te functioneren, werden de werken door Burton gesigneerd die er rijk mee werd. Vandaag is het misschien verbeterd maar de perceptie is nog altijd dat kunst, gemaakt door vrouwen, hobbykunst is. Vrouwen hebben dus nog een lange weg af te

meer p. 2 

Is een periodiek dat maandelijks één of meerdere malen, zowel online als in geprinte versie, verschijnt. Het is totaal onafhankelijk en onderscheidt zich van andere tijdschriften wegens het dieper ingaan op het "maatschappelijke". De belangen van de burger staan aan de top, zonder politieke of andere inmenging waardoor onderwerpen behandeld kunnen worden die elders onvoldoende of helemaal niet aan bod komen. We bestrijden de corruptie, de incompetentie en het machtsmisbruik. Lezers kunnen reageren via de postbus of via e-mail.

**Jaarabonnement** : Online 80 euro, online sociaal 50 euro, losse nummers in kleur : 10 euro

Verantwoordelijke uitgever hoofdredacteur : Erik Verbeeck - Postbus 3 3120 Tremelo 0473 76 25 73

van p. 1 leggen om door te



**Ivana Marsili**  
[www.ivana-marsili.exto.be](http://www.ivana-marsili.exto.be)  
[ivana.marsili@gmail.com](mailto:ivana.marsili@gmail.com)

breken naar de top ook al brengen ze hoogwaardige kunst. Alice Van Dael koos voor deze drie kunstenaressen -Suzie Lejaeghere, Ivana Marsili en Marie-Berte Leunen- vanwege de kracht, de schoonheid, de emotie en de intensiteit van hun werken die mensen ontroerd.

## Verschil.

Het verschil tussen mannelijke en vrouwelijke kunstenaars is dat vrouwen al hun emoties leggen in hun kunstwerken. Als bij mannen de emotie van secundair belang is dan is dat bij vrouwen primordiaal. Vrouwen leggen heel hun gevoel en emotie in hun werken. Alice Van Dael verontschuldigde zich bij de aanwezige mannen voor haar zienswijze ter zake.

## Ivana Marsili.

Deze beeldende kunstenaar is een Belgische van geboorte met Italiaanse roots, een kleine en frêle vrouw die, summier en beknopt gezegd, haar beelden maakt met takken, boomstronken, jute, hout, ijzer en gips. Zij maakt graag gebruik van eenvoudige materialen die, juist door hun eenvoud, het beste haar ideeën kunnen helpen uitdrukken. Het gebruikte

materiaal geeft ook uitdrukking aan de vergankelijkheid, iets wat in de huidige maatschappij niet meer is toegestaan. Daar werd een taboe van gemaakt, iemand mag niet meer oud worden en moet er steeds goed uitzien, terwijl vergankelijkheid en ouderdom toch iets is wat bij het leven hoort. De rode draad in haar werk is vruchtbaarheid -alle beelden zijn moeders met kind- en



**Suzie Lejaeghere**  
[www.suzielejaeghere.be](http://www.suzielejaeghere.be)  
[info@suzielejaeghere.be](mailto:info@suzielejaeghere.be)

vergankelijkheid. Haar werken zijn opgebouwd rond een ijzeren kader, -dat zij zelf met een half-automaat aan mekaar last- waarrond met hout verder wordt werkt. Wegens het gebruik van jute, karton enz. zijn haar stukken niet bestemd om buiten te plaatsen. Eén van haar hier tentoongestelde kunstwerken, dat van ander materiaal werd gemaakt dan normaal en dus wel buiten mag, is dusdanig groot dat het in de tuin van de galerij diende te worden opgesteld.

## Suzie Lejaeghere.

In de schilderijen van deze kunstenaar, afkomstig uit West-Vlaanderen maar

wonende in Deinze, spelen vooral de ogen, maar ook de mond een opvallende rol. De bezoeker / kijker wordt gegrepen door die ogen en vraagt zich af of de vrouw op het schilderij lacht, dan wel huilt. Voor Suzie tonen de ogen de gevoelens van de ziel en het schilderen brengt haar rust in haar hoofd en in haar hart. De kunstenaar die honderduit over haar passie met ons heeft gepraat, kan pas een werk realiseren wanneer er met de persoon -klant- in kwestie een gesprek van minstens twee uur is geweest. Suzie kan tijdens dat gesprek als het ware in de ziel van de persoon kijken. Als het werk klaar is herkent de klant in de expressie van vooral de ogen, bepaalde nuances of herinneringen die worden opgeroepen. Via haar werken is Suzie ook nog verbonden met haar tweelingzuster. Er schuilt in de kunstenaar een zeker spiritualisme, ze heeft inderdaad "iets in zich dat een bepaalde kracht uitstraalt "

wat in een interview van tien minuten niet te ontdekken valt.

## Marie-Berte Leunen.

In het werk van Marie-Berte Leunen, dat oneerbiedig ook materiekunst wordt genoemd, wordt wegwerpmateriaal verwerkt zoals karton, textiel, zand, stro enz. De kunstenaar verwerkt dit materiaal op een sublieme manier tot een werk dat haar emoties perfect weergeeft. Zij slaagt erin om met heel weinig materiaal heel veel

expressie over te brengen. Haar werk is abstract maar geeft uiting aan vele gevoelens, Als mens is Marie-Berte zeer emotioneel door de gebeurtenissen die zich dagelijks afspelen in de wereld en zij wil haar emoties daarover terugbrengen in haar werk. Zij werkt hoofdzakelijk met acryl maar ook met materiaal dat zij vindt in de natuur, maar ook stukken van muziekpartituren van muziek die haar aanspreekt, zijn terug te vinden in haar werken. Maar even zo goed kan het een stuk touw zijn, alle materialen die haar boeien tracht zij te verwerken in haar kunst. Haar werken zijn sterk afhankelijk van haar emotionele toestand van het moment. Voornamelijk werkt zij met aardetinten maar evengoed kunnen er felle kleuren voorkomen in haar werk, of zelfs mensenfiguren of objecten die dan letterlijk om de hoek komen kijken. Zij heeft een periode gewerkt met felle kleuren maar uiteindelijk komt zij steeds weer terug op de sobere tinten die haar het meest boeien en het best liggen. Haar werk is abstract en zeer eigen en het emotionele komt terug in elk werk.



**Marie-Berte Leunen**  
[www.marieberteleunen.be](http://www.marieberteleunen.be)  
[marie-berte.leunen@telenet.be](mailto:marie-berte.leunen@telenet.be)

Afspraak:  
 Sint Servatiusstraat, 129  
 3590 Diepenbeek.  
[elisabeth.vandael@telenet.be](mailto:elisabeth.vandael@telenet.be)

EVDS ©