



BAAL 01 januari 2015

Eigen  
berichtgeving©  
EVER

## “Kontlikjournalist” Chris De Bruyn van de “Frut” liegt in klacht bij de Raad voor de Journalistiek

Dit artikel geldt als énige reactie op de brief van de Raad voor de Journalistiek van 28 november 2014



Chris De Bruyn -met fototoestel- mocht binnen de perimeter en zowel de politie-inspecteur als de commissaris lieten begaan. Daarvoor werd een klacht geplaatst bij het Comité P.

Als gevolg van feiten die zich afspeelden tijdens de brand van de loods van de firma Rappoort te Tremelo en ons online artikel van 12 november 2014, diende Chris De Bruyn van Gazet van Antwerpen, ook gekend als “de Frut”, een klacht in bij de Raad voor de Journalistiek. De RvdJ is een vzw die niet op wetgevend initiatief is opgericht en deels gefinancierd wordt door de overheid -de politiek!- en de mediabonzen. Morsum Magnificat heeft net een rechtszaak achter de rug tegen de RvdJ die vijf jaar duurde, maar nog niet voorbij is. De RvdJ stelt zich op als een pseudo rechtbank voor journalisten, maar ze zijn niet onafhankelijk en daarom erkent Morsum Magnificat de RvdJ niet.

### De feiten.

Bij incidenten, ongeval, brand en nog een hoop andere voorvallen, wordt het openbaar domein met een politielint -of brandweer- afgebakend, dat noemt men het instellen van de perimeter. Zo gebeurde ook tijdens de brand bij Rappoort. Alleen bevoegde personen mogen die perimeter betreden. Journalist Chris De Bruyn had daar zeker niets te zoeken, maar wie niet aflatend positieve



Om 12:59u. was er een perimeter ingesteld en bewaakt door een inspecteur.

meer p. 2 ►

Is een periodiek dat maandelijks één of meerdere malen, zowel online als in geprinte versie, verschijnt. Het is totaal onafhankelijk en onderscheidt zich van andere tijdschriften wegens het dieper ingaan op het “maatschappelijke”. De belangen van de burger staan aan de top, zonder politieke of andere inmenging waardoor onderwerpen behandeld kunnen worden die elders onvoldoende of helemaal niet aan bod komen. We bestrijden de corruptie, de incompetentie en het machtsmisbruik. Lezers kunnen reageren via de postbus of via e-mail.

**Jaarabonnement :** Online 80 euro, online sociaal 50 euro, losse nummers in kleur : 10 euro

Verantwoordelijke uitgever hoofdredacteur : Erik Verbeeck - Postbus 3 3120 Tremelo 0473 76 25 73

◀ van p. 1 artikels over Tremelo brengt, mag uiteraard wél binnen de perimeter.

## Ook toelating.

Omstreeks 14 uur sta ik, Erik Verbeek, hoofdredacteur en houder Merkenrecht van Morsum Magnificat -venoot van MORSE-Press Vof-, met mijn fototoestellen op enkele meters afstand van het politielint en de inspecteur. Ik zie Chris De Bruyn met zijn fototoestel in de hand resoluut voorbij de inspecteur lopen en over het lint stappen. Ik, Erik Verbeek, stap meteen naar de inspecteur en stel de vraag "waarom dient dat lint?", er meteen aan toevoegend "ik sta hier ook met mijn fototoestellen". De inspecteur maakt er geen punt van en zegt "dan mag u van mij ook door".

## Commissaris Prijck.

Amper vijf minuten voordien was Chris De Bruyn met zijn fototoestel in de hand, over het lint gestapt en nestelde zich vlak naast commissaris -artiest en muzikant bij The Oneliners" Ronny Prijck. De commissaris én de inspecteur moeten de aankomende persoon vast en zeker gezien hebben, maar uiteraard lieten zij begaan -zie foto op p. 1-. Pas toen ook MM, met toelating van de inspecteur aan het lint, er ook mocht over stappen, stormden zowel de inspecteur als de commissaris op mij -Erik Verbeek- af en jaagden mij op een vrij agressieve manier weg.

## Aanvankelijke weigering.

Aangezien hier wel degelijk sprake is van

discriminatie bleef ik staan en weigerde op mijn pas gezette stappen binnen de perimeter terug te komen, tenzij ook Chris De Bruyn zou gesommeerd worden de perimeter te verlaten. Pas dan, hij kon trouwens ook niet anders, sommeerde commissaris Prijck, Chris De Bruyn om op te stappen.

## Razend kwaad.

Daarop moest De Bruyn tot diens groot ongenoegen, nog geen minuut na mij -Erik



Deze Inp gaf mij -Erik Verbeek- toelating om over het lint te stappen.

Verbeek -, ook de perimeter verlaten en kon dus geen exclusieve foto's meer maken. De razernij moet journalist De Bruyn dermate naar het hoofd gestegen zijn, dat hij publiekelijk laster verkocht door te zeggen "... en gij leeft van het OCMW ..". Die uitspraak gebeurde in bijzijn van verschillende omstanders die dat samen met de politie-inspecteur gehoord hebben. Dat verwijt is niets minder dan smaad en eerroof. Erik Verbeek leeft niet van het OCMW maar van een wettelijk pensioen. Erik Verbeek protesteerde onmiddellijk en zei tegen de politie-inspecteur : " u heeft het

gehoord wat De Bruyn zegt, dat ik van het OCMW leef, dat is laster, u bent getuige".

## Laf en leugens.

Chris De Bruyn zit blijkbaar niet verlegen om één leugentje. Het moment waarbij hij zich binnen de perimeter bevond was in tegenstelling tot wat hij in zijn klacht formuleert, zeker niet even voor 13u. maar ongeveer 14u. -foto op p. 1 als bewijs- Vervolgens liegt Chris De Bruyn opnieuw door te stellen dat ik -

Erik Verbeek- niet binnen de perimeter mocht, dat was wel degelijk wél het geval. Als derde leugen in zijn klacht beweert De Bruyn dat ik - Erik Verbeek- begon te schelden, maar het was hij die mij belasterde waarop ik - Erik Verbeek- hem kontlikjournalist heb genoemd. Omtrent zijn belasterende uitlating dat ik -Erik Verbeek- van het OCMW zou leven, is in zijn

klacht bij de Raad voor de Journalistiek niets te zien. Laf is hij dus op de koop toe ook nog.

## Actief gepensioneerde.

Julien, Christiaan De Bruyn is een gepensioneerd militair en is in 2010 als stagiair bij een gazet als freelance journalist gaan werken. Twee jaar moet een journalist voor één of meerdere redacties in het journalistiek gareel lopen en diens pen door de politiek en de justitie laten vast houden. De Bruyn heeft zich in 2013 bij de beroepsjournalisten kunnen aansluiten. In

totaal heeft hij dus vier jaar ervaring als journalist. Morsum Magnificat -Erik Verbeek- ondertussen 17 jaar.

## Kontlikjournalist.

Ik, Erik Verbeek, kom in het kader van de vrijheid van meningsuiting tot het woordgebruik om bepaalde journalisten als kontlikjournalisten te omschrijven om volgende redenen : Journalisten moeten twee jaar stage lopen bij één of andere redactie. Daar moeten ze werkelijk in het gareel van de politieke broodheren lopen, immers elke redactie heeft ergens politieke bindingen. Wie niet naar de zin van de redactie schrijft kan vertrekken, Morsum Magnificat heeft in die zin genoeg verhalen van stagairs gehoord die het beu waren dat hun pen door de eind- en hoofdredacteurs werd vast gehouden.

## Goed nieuws uit Tremelo.

Niettegenstaande in Tremelo genoeg nieuws te vertellen is dat het publiek aangaat en het algemeen belang dient, zoals de onveilige toestanden in de kinderdagverblijven en andere gemeentelijke gebouwen, is daarvan nooit iets in de gazetten verschenen. Toch is het de plicht van journalisten om dergelijke belangrijke informatie aan de burgers te melden. In Tremelo is het één en al goednieuws-show en hierboven is bewezen dat dergelijke journalisten zelfs binnen de perimeter foto's mogen nemen-sic-. Dat is duidelijk het bewijs dat die journalisten in het politieke gareel lopen. Erik Verbeek behoort niet tot die kliek. Frappant is ook dat "toevallig" een gemeenteamttenaar De Bruyn over dat artikel aanspreekt. Even "toevallig" is, dat de burgemeester van Tremelo Morsum Magnificat overal buiten wil houden.

Erik Verbeek ©