



Minister Schauvliege stelde resultaat studie geluidsnormen cinemazalen voor in Utopolis Mechelen.

Op 1 januari 2013 zijn de wettelijke geluidsnormen voor muziekactiviteiten van kracht geworden -zie link onderaan-, de zoveelste wet, echter in de praktijk ziet deze redactie niets anders dan overtredingen -zie artikel link onderaan-. De wet in casu werd ondermeer in Lanaken niet nageleefd, er is zoals gewoonlijk geen of onvoldoende controle. Wat de geluidsnormen in bioscopen betreft is deze eigenaardig genoeg, niet vervat in de recente wetgeving omdat het geluidsniveau van films niet als een muziekactiviteit wordt beschouwd. Onbegrijpelijk dat de minister de filmmuziek in cinemazalen niet eerder als muziekactiviteit in de geluidsnormenwet catalogeerde.

Veel vragen.

Minister Schauvliege kreeg in het verleden heel wat vragen over het geluid in de bioscoopzalen te verwerken, ondermeer ook van Tine Eerlingen, N-VA Volksvertegenwoordiger, die aan deze redactie het volgende liet weten " *Minister Schauvliege heeft vorige week de studie voorgesteld die oorspronkelijk beloofd was tegen eind vorig jaar. De studie had toen vertraging opgelopen en werd vervolgens beloofd tegen eind februari. Alle begrip dat dit langer duurde, maar ik had gehoopt dat de minister*

op 8 mei nu ook ineens de regeling zou voorstellen die zou worden ingevoerd. Er is intussen enkel nog maar de belofte gedaan om tegen 1 januari 2014 een geluidzorgsysteem uit te werken ". Alhoewel de persvoorstelling van 8 mei al wat verduidelijking bracht, is er toch nog niets concreets. We hebben op de vraag van Tine Eerlingen aan de minister op zaterdag 11 mei een reactie gevraagd.

Wet uit 1977.

In haar persbericht voorafgaand aan de



foto EVER

8 mei 13 Joke Schauvliege in Utopolis Mechelen

voorstelling van 8 mei te Mechelen, verwijst de minister naar het KB uit 1977 waarin maximum geluid van 90 dB-A-L Aslow,max wordt opgelegd aan stukjes muziek die in de film voorkomen. In augustus 2011 pleegde de minister overleg met de sector. Voorgaande

resulteerde in een opdracht van de minister om in vijf bioscoopzalen die met digitale geluidstechniek werken een studie uit te voeren om de geluidsniveaus in kaart te brengen. Over de

meer p. 2 ►

Links naar websites ivm dit artikel

Artikel MM http://www.morsum-magnificat.be/index.php?option=com_content&task=view&id=5266&Itemid=35

Artikel MM http://www.morsum-magnificat.be/index.php?option=com_content&task=view&id=5135&Itemid=2

Website LNE <http://www.lne.be/themas/hinder-en-riscos/geluidshinder/beleid/muziek>

Morsum Magnificat® Professioneel

Is een periodiek dat maandelijks één of meerdere malen, zowel online als in geprinte versie, verschijnt. Het is totaal onafhankelijk en onderscheidt zich van andere tijdschriften wegens het dieper ingaan op het "maatschappelijke". De belangen van de burger staan aan de top, zonder politieke of andere inmenging waardoor onderwerpen behandeld kunnen worden die elders onvoldoende of helemaal niet aan bod komen. We bestrijden de corruptie, de incompetentie en het machtsmisbruik. Lezers kunnen reageren via de postbus of via e-mail.

Jaarabonnementen ²
 Online -PDF- : 80 euro
 Online sociaal -PDF- : 50 euro
 Losse nummers in kleur : 10 euro
² BTW inclus.
 Verantwoordelijke uitgever
 hoofdredacteur :
 Erik Verbeeck
 Postadres :
 Postbus 57 3620 Lanaken.

◀ van p. 1 kostprijs van die opdracht werd in het persbericht of ter plaatse niets gezegd.

Onderzoek.

Het bedrijf Acoustic Technologies uit Brussel -Brugmanlaan- kreeg van



Ir. Peter Houthave

de minister in overleg met de sector -stimuleert de minister soms kartelvorming?- de opdracht om in vijf bioscopen in Vlaanderen een geluidsproductie onderzoek uit te voeren. De tijd dat de lichtbron van een projector uit opbrandende koolstiften bestond, is al minstens vijftig jaar voorbij, zelfs het analoge -pellicule- verdwijnt en alles gebeurt digitaal. De minister gaf opdracht om een studie uit te voeren in vijf moderne bioscopen met een verschillende capaciteit te Antwerpen, Siniscoop te Sint-Niklaas, Buda Kortrijk, Utopolis Turnhout en Cinema Albert in Dendermonde.

Studies en straks subsidies?

Wij begrijpen niet goed dat de overheid alweer geld dient uit te geven om



Op de 1e rij in Utopolis

studies en uiteraard straks ook subsidies, toe kennen, dat is politiek altijd interessant. Het is toch zeer eenvoudig, de overheid stelt een limiet aan geluid zoals dat met snelheid ook het geval is. Wat de capaciteit van de zalen betreft is het gewoon de capaciteit van de geluidsinstallatie die moet aangepast worden.

Te technisch.

De minister en de sector zijn met deze studie sinds 2011 doende, de aangestelde firma heeft in vijf zalen een overvloed van gegevens verzameld en deze op een tijdspanne van minder dan een half uur op de aanwezigen losgelaten, wie kan dat in godsnaam in zo'n korte tijd bevatten. Wij zijn ervan overtuigd dat de minister, die jurist is, van de uitleg weinig of niets heeft begrepen. Deze redactie die op de eerste rij had plaats genomen, noteerde met haar analogo meettoestel, zelfs



in de pieken, nooit meer dan 95 dB, maar we geven toe, dat zelfs met onze technische bagage, de overvloed van informatie en grafieken ons petje te boven is gegaan. Het is waarschijnlijk daarom dat de pers massaal afwezig

gebeurt. We begrijpen niet dat de minister nog meer moet overleggen en niet gewoon een piekwaarde instelt en zich voor sancties daarop baseert. Het lijkt er op dat de minister de materie onvoldoende onder de knie heeft en te veel te biechten moet bij de bedrijven, een ziekte waarvan de overheid nog steeds niet genezen is.



Achter de schermen van Utopolis.

was en foto's nemen in een lichtarme ruimte zoals een bioscoop, is zelfs voor een professionele fotograaf met professionele toestellen niet vanzelfsprekend.

Complex.

Uit de studie blijkt dat het in toom en op pijl houden van de geluiden op de verschillende plaatsen in de verschillende zalen een probleem kan zijn en er naargelang de zitplaats geluidsniveaunderschillen van 6 a 7 dB-A optreden. We denken dat men hier wel degelijk spijkers op laag water zoekt, uiteraard is het technisch volstrekt onmogelijk om iedere bezoeker exact hetzelfde geluidsniveau aan te bieden.

Weer overleg.

Na deze studie zal de minister evolueren en met de sector opnieuw overleggen, we zijn dan alweer voor maanden vertrokken en er niets

De overheid heeft duidelijk onvoldoende competentie in huis om de problemen zelf uit te klaren en dat is een groot probleem. We wachten dus af welke en wanneer zij concrete stappen gaat ondernemen.

Hightech?

Over de accommodatie in zaal 10 waar de demo plaatsvond, het scherm, de akoestiek, de sterkte en kwaliteit van het geluid, niets dan lof. Maar nadat we achter de schermen mochten kijken hebben wij op gebied van de toepassing van het AREI, de facto de arbeidsveiligheid, toch vragen. We tonen dat aan de hand van de foto van de aansluiting van een gloeilamp aan -zie foto-. Losse bekabeling en een verbinding met een lusterklemmetje, lijkt ons geen keuring te kunnen doorstaan, en dat is niet het enige wat we hebben gezien. Wij vragen ons af wie die elektrische installatie -goed-keurde.

Erik Verbeeck ©