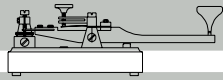




9 1771373 833007

Morsum Magnificat®

Professioneel



reproducieren zonder schriftelijke toelating van de uitgever is verboden www.presscopyrights.be

ISSN 1373 - 833X

15 maart 2012

200-09 maart 2012

Genk : "Staande" eindconferentie mobiliteitsproject ICMA.



"Staande" in een zaal met slechte akoestiek en storende achtergrond geluiden een persconferentie organiseren, ook dát is Genk

Na veertien jaar ervaring heb ik het nog niet mogen ervaren dat een tiental personen, staande in een cirkel in een immens grote zaal met vervelende achtergrondgeluiden, een Internationale persconferentie houden.

Gisteren werd in C-Mine te Genk getracht een project dat de ronkende Engelse naam "Improving Connectivity and Mobility Acces" kreeg opgeplakt, uiteen te zetten. Het gaat in feite om mobiliteit in het algemeen beter te laten verlopen, het is een resultaatgericht moeilijk te vatten project waaraan diverse landen hebben deelgenomen en dat vele honderden miljoenen euro's heeft gekost.

meer p. 2

Nieuw gegeven.

Onder leiding van schepen Michaël Dhoore is gisteren 14 maart, in één van de daarvoor totaal ongeschikte grote -machine-zalen van C-Mine, de persconferentie "Eindconferentie van Europees Mobiliteitsproject", gehouden. Ook het OCMW van Genk zou al drie jaar aan het Interreg IVb-project ICMA - Improving Connectivity and Mobility

Acces- meegewerkt hebben, toch is dat voor deze redactie, die over het Genks OCMW toch e.e.a. weet, compleet nieuw.

Internationaal.

De medewerking -financiële plaatje- aan dat project werd door de gemeenteraad van Genk goedgekeurd. Het totale project omvat een soort stimulering van de mobiliteit in de brede zin van het woord, dat kan

zowel voor tewerkstelling naar de bedrijven toe zijn, als het zich met een rolstoel verplaatsen van punt A naar B wat volgens Simon Hubachec van ICMA/ Synaptec een transnationale aangelegenheid is. Ruut Louwers van Interreg -Europees studieproject van 350 mio •- had het over mobiliteit met gebruik van de fiets in Dordrecht -Nederland-, waar men in Genk alleen maar van kan

Morsum Magnificat® Professioneel

Is een periodiek dat maandelijks één of meerdere malen zowel online als in geprinte versie verschijnt. Het is totaal onafhankelijk en onderscheidt zich van andere tijdschriften wegens het dieper ingaan op het "maatschappelijke". De belangen van de burger staan aan de top, zonder politieke of andere inmenging waardoor onderwerpen behandeld kunnen worden die elders onvoldoende of helemaal niet aan bod komen, we bestrijden de corruptie, de incompetentie en het machtsmisbruik. Lezers kunnen reageren via de postbus of via e-mail.

Jaarabbonementen ²

Online -PDF- : 80 euro
Online sociaal -PDF- : 50 euro
Losse nummers in kleur : 10 euro
² BTW inclus.

Verantwoordelijke uitgever
hoofdredacteur :
Erik Verbeeck
Postadres :
Postbus 57 3620 Lanaken.

van p. 1

Loos -OCMW Genk- focust Genk zich op het fietsen van kinderen, nogal wieses volwassen fietsers zijn er niet. Genk zou om 14 trainers op te leiden, ook nog samengewerkt hebben met acht andere OCMW's in Limburg -geen namen-. Genk zou ook gescreend zijn geweest qua toegankelijkheid, ook de schoolomgeving "Bret-Gelieren" zou na een schoolvervoersplan aangepast zijn geweest.

dromen. Volgens Kathleen

achtergrondgeluiden elke normale conversatie tussen personen verstoort, getuigt

ongepast. Ook het feit dat dezelfde persoon van het OCMW zonodig en meteen een fotomoment voor zichzelf -dus niet voor de aanwezige persdiende te organiseren en dat na die foto's de groep uiteen ging, was totaal ongepast. Het geeft hier nogmaals aan hoe kleinburgerlijk Genk, in casu het OCMW, zich opstelt, een man met een kodakske waarvan hij niet eens het type kende, komt op een persmoment qua fotografie de toon aangeven en de uitgenodigde pers én Morsum Magnificat hinderen,



Ruut Louwers

van weinig of geen inzicht van improvisateur schepen Michaël Dhoore -CD&V-

uiteraard hebben wij geprotesteerd.

Ongelooflijke improvisateurs.

Amobilife kondigde met een heuse "Press release 19/EN" een "final event" aan in C-Mine, het gaat om een Europees ICMA project dat naadloze deur-tot-deur verplaatsingen in Noord-West Europa voor de vergrijzende bevolking onderzoekt, daarvoor had de organisatie op 14 maart 2012 om 09.30u in C-Mine een "unieke" conferentie georganiseerd. De Genkse schepen Michaël Dhoore kon daarvoor zéker rekenen op enkele journalisten van de media die stad Genk het voorbije jaar voor ruim één miljoen euro financieel is bijgesprongen, met één uitzondering : "Morsum Magnificat" die op deze en andere persmomenten wordt gedoogd maar steeds, zoals gisteren, met de nek wordt aangekeken. Zo doet ondermeer schepen Dhoore zijn mond niet eens open tegen deze redactie, hetzelfde geldt voor Guido Vandebrouck, nota bene Voorzitter van het OCMW. Een persconferentie organiseren in de oude machinezaal van C-Mine, waar allerlei

OCMW.

De persconferentie werd rechtstaand in een kringetje van een twaalfstal personen gehouden, waarbij de stem van schepen Dhoore amper boven de storende achtergrondgeluiden te horen was. Engelstalige sprekers die zich op drie meter afstand bevonden, waren helemaal moeilijk te verstaan, vandaar dat er door de aanwezige pers ook geen enkele vraag in het Engels werd gesteld, nogal wieses als je in zo'n omstandigheden een persconferentie organiseert, dat kan alleen maar in Genk gebeuren. Als de persconferentie al aan de gang is, komt een medewerker van het OCMW, gewapend met een "kodakske", zich tussen het gezelschap wringen, meneer wil zonodig tijdens de speeches, een fotoke maken, waardoor hij niet alleen het noteren van de teksten verstoort, maar ook personen van plaats dienden te veranderen. Dat was als partner van het evenement tijdens een persmoment totaal

Mail aan de burgemeester.

Schepen Dhoore kon zich niet vinden in onze opmerkingen, nogal wieses, de CD&V dictatuur veelt geen enkele tegenspraak, Dhoore zou ons niet "buiten zetten", maar verzocht ons wel te gaan, wat we toch al van plan waren te doen, echter niet zonder tegen de enkele Engelstalige aanwezigen te zeggen dat de aanwezige pers deels door de stad Genk wordt betaald en Genk met een onafhankelijke pers niet kan omgaan.

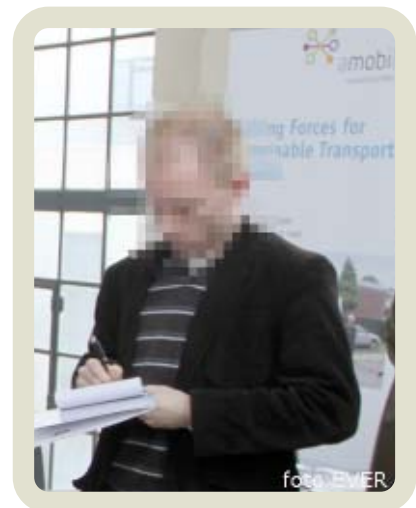
Nederland niet alleen koffieland maar ook fietsland.

Evert Peereboom had het over fietsers in Dordrecht

en op onze vraag hoeveel fietsers hij in Genk zag antwoordde hij dat hij bij de bibliotheek in Genk een tiental fietsen in een rek gestald zag maar "live" hield hij en zijn collega slechts vier fietsers gezien, aantallen die, in vergelijking met Nederland, niets voorstellen maar Nederland heeft dan ook een heel andere fietscultuur dan België, aldus Peereboom. In Nederland is de fiets om een of andere reden, altijd een belangrijk vervoersmiddel geweest daar waar deze fietscultuur in andere landen verdwenen is, wat voor Peereboom geen reden is om er niet in te investeren.

NVDR :

Inderdaad in België wordt de fiets zelden gebruikt om van punt A naar punt B te gaan. Liever halen ze bij mooi weer de fiets van stal om, gehuld in een apenpakje, in trossen van twintig, andere weggebruikers te irriteren door dáár te gaan fietsen waar ze niet mogen terwijl er een perfect fietspad ligt, maar óók dat gebeurt in Genk niet.



Zó diende de pers te werken, deze reporter van Het Nieuwsblad heeft dan nog geen fototoestel te dragen, zo ja is het nóg lastiger, zelfs onmogelijk om óók nog te noteren. Morsum Magnificat moet dat wél doen.

Erik Verbeeck ©