



Genk: Super Dries sprak met zijn alter ego.

Oesters op de receptie van de Gestelde Lichamen en het OCMW

We zijn vrijdag 20 januari 2012, zoegezgd in volle crisis, waar de zwakkeren in de maatschappij deze maand al meteen méér moeten betalen om televisie te kijken, BTW omhoog, energiekosten stijgen en benzine zal tegen einde 2012 zéker 2 euro per liter kosten. We zitten in volle periode van besparingen, maar in Genk blijft de geldkraan onverminderd open staan.

De Genkse Super Dries speelt het weer klaar om een bouwverf voor één evenement te laten aanpassen om zijn 3e versie van de "Gestelde Lichamen" te kunnen presenteren. De Genkse burgemeester, speechbeest van formaat, gaat steeds verder en voert op kosten van de belastingbetaler nu, mede Holography, een nieuw decadent nummertje op : "Grappen en praten" met zijn alter ego, een kolfje naar het handje van liegbeest Wim Dries. Op die manier amuseerde de CD&V burgemeester de zaal die volgepropt zat met partijgenoten en zogenaamde hoogwaardigheidsbekleders van gisteren en vandaag. Ook de 72 jarige, oerconservatieve, Hilde Houben-Bertrand en de Genkse Vrederechter Lode Vrancken mochten niet op het appèl ontbreken. De "Dries show" was weer compleet, zakken werden weer

volgeladen maar weinigen beseften het.

verloren, echter hun schijnheiligheid niet, een oude Vos verliest immers zijn streken niet. Voor

deze 3e versie van de Gestelde Lichamen werd

meer p. 2



Wim Dries in 3D horror

Vangheluwe.

De Gestelde Lichamen is een jaarlijkse bijeenkomst van belangrijke personen, zeg maar VIP's. Vijf jaar geleden zou je bij zo'n bijeenkomst belangrijke

personen als een Mgr. Roger Vangheluwe hebben aangetroffen, maar de "Monseigneur" is in ongenade gevallen, de katholieken -CVP- hebben wel degelijk hun gezicht

Is een periodiek dat maandelijks één of meerdere malen zowel online als in geprinte versie verschijnt. Het is totaal onafhankelijk en onderscheidt zich van andere tijdschriften wegens het dieper ingaan op het "maatschappelijke". De belangen van de burger staan aan de top, zonder politieke of andere inmenging waardoor onderwerpen behandeld kunnen worden die elders onvoldoende of helemaal niet aan bod komen, we bestrijden de corruptie, de incompetentie en het machtsmisbruik. Lezers kunnen reageren via de postbus of via e-mail.

Morsum Magnificat® Professioneel

Jaarabonnementen ²
 Online -PDF- : 80 euro
 Online sociaal -PDF- : 50 euro
 Losse nummers in kleur : 10 euro
² BTW inclus.

Verantwoordelijke uitgever
 hoofdredacteur :
 Erik Verbeeck
 Postadres :
 Postbus 57 3620 Lanaken.

van p. 1 geen bestaande geschikte infrastructuur gebruikt, dat is voor Genk iets te klassiek, het moet iets anders zijn, iets speciaals, liefst decadent en dat heeft de Genkse burgemeester weer gefikst.

Bouwwerf ongeschikt.

Tourmalien is een woon- en zorgcentrum van het Genks OCMW dat in opbouw en niet afgewerkt is, strik genomen kan men alleen al om veiligheidsredenen, op zo'n locatie geen massabijeenkomst organiseren, maar stad Genk doet dat wél. Morsum Magnificat had in het kader van het met de voeten treden van de veiligheidsvoorschriften tientallen belastende foto's kunnen maken. De toespraken werden gehouden in een ruimte waar voor de gelegenheid honderden stoelen werden geplaatst, de toegang en de vluchtweg naar die ruimte verliep via twee trappen. De aanwezigen voor de speeches dienden zich via de trappen naar een andere ruimte te begeven waar de receptie werd gehouden. De transfer van de massa via de trappen duurde een kwartier, sneller kon niet wegens de capaciteit van de trappen. Men mag zich niet afvragen wat er zou gebeuren, mochten de aanwezigen in paniek het pand moeten verlaten, het zou zéker een ramp zijn geweest. We hebben aan de burgemeester niet eens de vraag willen stellen of "zijn" brandweer de zaak gevalideerd had om vijfhonderd mensen te verzamelen, Wim Dries, liegbeest van formaat, zou toch meteen als een kat op zijn poten vallen en meteen een kwinkslag klaar hebben. De ruimte waar de speeches werden gehouden was immers ook veel te klein, tientallen personen hadden geen

plaats om te zitten. Bovendien waren minstens honderd badges niet afgehaald, dus die personen waren niet opgedaagd, zoja, was het een bijeenkomst geweest verpakt zoals haringen in een ton, wij vonden het qua veiligheid hoegenaamd niet kunnen, er waren geen -verplichte- pictogrammen die de uitgang of vluchtwegen moeten aangeven, noodverlichting hebben we evenmin gezien.

Infrastructuur.

Het gebouw was in geen geval in staat van afwerking om zo'n



Een rode loper die plotseling in losliggend grint eindigt, schril contrast met de oesters

evenement van formaat te verantwoorden, idem dito voor de ruimte waar de receptie werd gehouden. De drang van de burgemeester naar decadentie overstijgt alles. We weten niet wat Wim Dries bezielt om een dergelijke locatie uit te kiezen om de Gestelde Lichamen gestalte te geven en dermate veel veiligheidsrisico's te

nemen. Voor deze gelegenheid werd de modderige weg naar het pand wat aangepast, ondermeer met een -bij regen- spekgladde houten plankenvloer waarop, om niet uit te glijden, een rode loper -in vinyl- werd gelegd. Niettegenstaande de anti slip zolen onder onze CAT veiligheids-schoenen hadden we moeite om, buiten de vinyl strook lopende, niet uit te glijden. Een gedeelte van de weg bestond uit kiezel. We hebben niet gewacht om de kijken hoe dames met hoge hakken die hindernis trotseerden. Om de receptieruimte te verwarmen werd een voor de gelegenheid voorlopig geplaatst warme luchtsysteem geïnstalleerd. Genk moet immers nooit op een euro letten, blijkbaar is de crisis daar nog niet doorgedrongen. Zelfs een WC unit werd bij Boels gehuurd en ter plaatse gebracht.

Organisatie.

Na de speeches begaf het selecte gezelschap zich naar de ruimte voor de "chique" receptie waarbij als eerste de stand van de oesters -creuses- te zien was. Oesters mochten blijkbaar niet ontbreken. Meteen stagneerde misplaatst en onveilig op

die plaats de mensenstroom zodat verder lopen quasi onmogelijk werd. Het komt over dat het selecte gezelschap nog nooit oesters/creuses zag want ze bleven daar massaal halt houden. Voor het bedienend personeel dat drankjes ronddeelde, was het een situatie als haringen in een ton, geen doorkomen aan. Uiterst stijlloos en een kaakslag voor de veiligheidsvoorschriften. Tussen de genodigden noteerden we journalisten en fotografen die zich maar al te graag de les laten spellen door Genk en in zekere zin, via imposante mediacontracten, ook door Genk worden betaald. Eén ervan mocht blijkbaar -beperkt- foto's nemen, zo bleef de eerste rij van kiekjes gespaard. De foto's die onder het wakend oog van de Secretaris werden genomen, gebeurden op afstand, uiterst ongewoon. Morsum Magnificat was ter plaatse om enkele sfeerbeelden te schieten, daarbij gebruik makend van een tien jaar oude, trouwens deels defecte, Canon 400 mm lens, maar foto's op afstand en in het duister volstaan voor ons, maar echt goede foto's levert dat niet op, daarvoor moet men veel dichterbij komen en dat mocht zelfs de door Genk betaalde fotograaf blijkbaar niet.

Erik Verbeeck ©



Harrie Dewitte

foto EVER